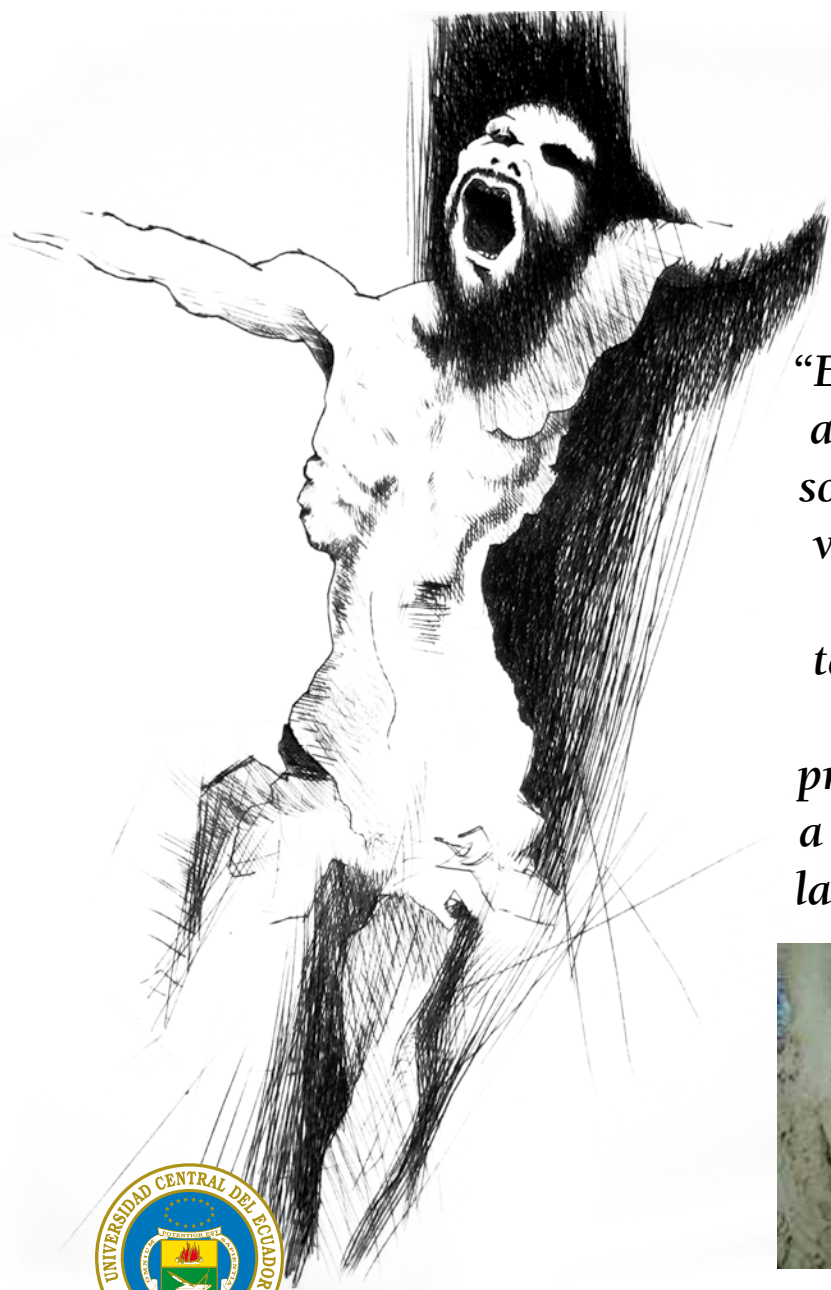




## Breve reseña



*“El creador de obras artísticas es un ser social responsable y visionario, gracias a su creatividad, talento e intelecto, con teoría y práctica, contribuye a la construcción de la cultura artística”.*



La Facultad de Artes y su Escuela de Artes Plásticas inició sus actividades en noviembre de 1968, con una planta docente integrada por los profesores: Jaime Andrade, Oswaldo Viteri, Mario Solís, Filoteo Samaniego, Leonardo Tejada, Luis Isch y Rafael Herrera. Esta Unidad Académica Superior se proyecta en la vida artística del país con nuevos criterios, nuevo pensum y nuevos programas, a partir de 1969, dejando huellas de un trabajo serio, sistemático y fructífero.

Tiene como misión la formación de profesionales en las diferentes disciplinas del arte, tanto a nivel de pregrado (artistas plásticos y de teatro), como de postgrado; caracterizados por su visión integral del mundo y por su vocación creativa, fundadas en la sensibili-

dad y orientadas a proyectarse en el resto de la sociedad.

Aspira a mantenerse como uno de los centros académicos y culturales más importantes del país.

Las artes plásticas ostentan la mayor antigüedad verificable entre todas las artes, debido a su naturaleza eminentemente material; y, son parte insoslayable de la evolución histórica de la humanidad, testimonio eminente de los tiempos y los cambios de la sociedad; lenguaje privilegiado del que ningún pueblo ha podido ni querido prescindir.

La Escuela de Teatro de la Facultad de Artes fué la primera Escuela Superior del país, creada en 1974 para satisfacer las demandas del medio cultural y artístico que exigía la profesionalización de actores. Está conformada por la articulación del área académica, investigativa y la praxis teatral.

# Artes Plásticas

## Título a obtener:

Licenciado (a) Mención en: Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica.

### Objetivo de la Carrera

Otorgar al estudiante una formación humana de alto nivel, forjando artistas en el campo de la plástica con capacidad de transformar y enriquecer la realidad, mediante el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación creativa.

### Perfil Profesional

El profesional en artes plásticas será una persona ética y responsable, formado en el pensamiento creativo, intuitivo, reflexivo, crítico y propositivo; que conozca y maneje la teoría, la práctica y los recursos técnicos y tecnológicos útiles para la producción artística.

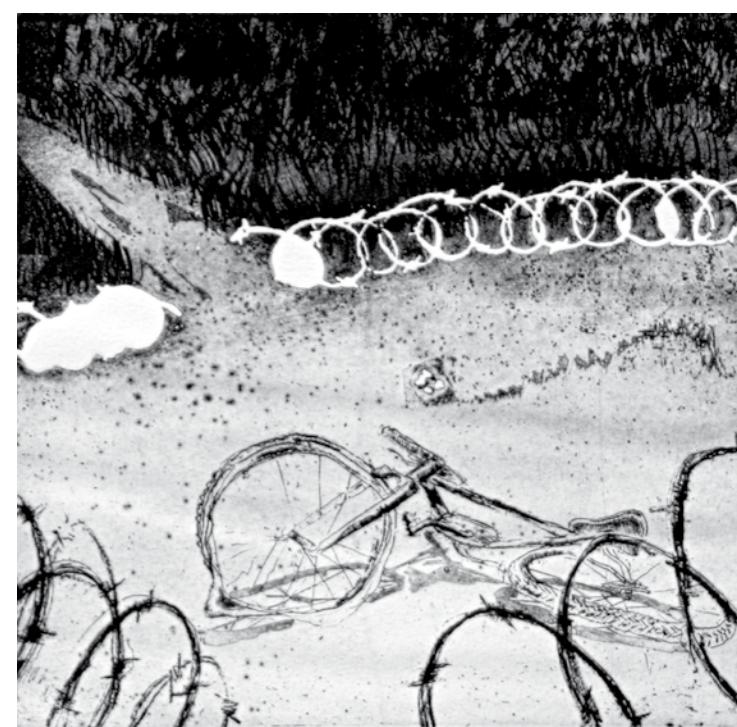
### Campo Ocupacional

El licenciado(a) graduado en artes plásticas, podrá crear y administrar su propio taller y su libre producción; desempeñar actividades formativas en el

campo del arte, en instituciones educativas; integrar espacios de desarrollo artístico que se insertan en la vida social y económica, bajo las premisas de un circuito artístico-mercantil de riguroso cumplimiento.

### Recursos de apoyo académico

La carrera de Artes Plásticas cuenta con talleres integrales para la práctica y formación artística en sus respectivas menciones: Pintura, Grabado, Escultura, Cerámica; aulas específicas para la enseñanza de las asignaturas teóricas; aula y medios audiovisuales; seminarios: temas relacionados con la formación profesional en el campo del arte; conferencias que faciliten procesos de aprendizaje e innovación a la comprensión y práctica de nuevos lenguajes artísticos, los mismos que se desarrollan en un espacio de reflexión crítica.



“El cuadro puede ser considerado como un objeto independiente de toda representación de la naturaleza”.

-Picasso-

### Acercamiento al Conocimiento Artístico

#### Dibujo

Es un instrumento configurador de sentidos que agudiza la perspectiva de observación, tiene valor e importancia como disciplina en la formación de las artes plásticas, ya que fortalece a todo el proceso técnico, creativo e imaginativo del pintor, escultor, grabador y/o ceramista.

#### Anatomía

“El hombre, se ha dicho, es la obra más perfecta de la creación, la regla y medida de todas las cosas; el objeto más principal y más noble del arte”.

La necesidad que tienen los pintores, grabadores, escultores, ceramistas, dibujantes, etc., de conocer los huesos y sus ligamentos, los músculos, sus inserciones y movimientos es descubrir con exquisita delicadeza las impresiones exteriores, aceptar, asimilarlas, para devolverlas transformadas con el sello de su personalidad y los adornos de sus fantasías.



# Teatro

## Título a obtener:

Licenciado (a) en Artes, Mención Actuación.

### Objetivo de la Carrera

Formar intérpretes, en técnica actoral, con una mejor comprensión de los procesos creativos, buscando la articulación con el individuo y su realidad, promoviendo los compromisos consigo y el entorno. Se le provee de las herramientas fundamentales para el desempeño propositivo de trabajo en cualquier colectivo en el que se desenvuelva.

### Perfil Profesional

El profesional en actuación será una persona con un pensamiento crítico, capaz de construir valores éticos y estéticos, de ampliar sus conocimientos técnico-teóricos, con el fin de hacer propuestas creativas, personales y colectivas en el campo de la interpretación, sea aplicada al teatro, cine y/o radio.

### Campo Ocupacional

El actor y/o la actriz que optan por la carrera podrán trabajar no solo en el terreno de actuación teatral sino, además, desempeñarse con profesionalismo en los espacios de radiodifusión, televisión y cinematografía.

### Recursos de Apoyo Académico

La Escuela cuenta con aulas espaciales y adecuadas para el desarrollo de las clases prácticas, así como de una moderna sala de teatro en la que cada nivel presenta los trabajos que corresponden no sólo a la materia de actuación, sino también a las de movimiento, voz, danza y canto, en espectáculos abiertos al sector estudiantil y docente, incluido el público en general.

La carrera se organiza en tres ejes secuenciales:

- 1. El eje básico:** aborda el conocimiento y manejo de los diferentes medios escénicos.
- 2. El eje de especialidad:** consolida el desarrollo de los distintos géneros como son: drama, épica, comedia, farsa, etc.
- 3. El eje profesional:** el estudiante desarrolla su trabajo mediante un diálogo permanente con el docente quien orienta el proceso de investigación, producción y difusión de las propuestas escénicas y la realización de un trabajo escrito para la obtención de su titulación.



“La educación artística es trascendental para el destino del arte, tanto en su instancia de producción como en sus circuitos de socialización y consumo”.

## Escultura en la Facultad de Artes

Mario García, Profesor

La Escultura es uno de los géneros de mayor importancia dentro de los contenidos de la Carrera en Artes Plásticas de la FAUCE (Facultad de Artes de la UCE). Comprende el aprendizaje de varias técnicas y el manejo de diversos materiales con gran potencial expresivo contemporáneo. Algunas de las técnicas que allí se dictan son: modelado en arcilla, moldes y reproducciones, talla en madera, talla de piedra andesita y mármol, construcción de objetos escultóricos en hierro, entre otras.

Los temas tratados van desde representaciones realistas del mundo natural y cultural (bodegones, retratos, desnudos, estilos históricos), hasta reflexiones filosóficas, políticas e intelectuales, de interés social o personal (sentimientos, sociedad, estética, lúdica, cultura).

La FAUCE cuenta con una buena infraestructura y talleres equipados para el desarrollo de los proyectos escultóricos emprendidos por los estudiantes. Su pedagogía no promueve adoctrinamientos en tendencias de pensamiento temporales o

sesgadas de universalismo o de discursos de clase social. Simplemente sus docentes facilitan la información especializada, la guía técnica y tutoría correspondiente para que dentro de la estructura académica los proyectos de los educandos se hagan realidad, enriquecidos por una diversidad de puntos de vista, lo que permite que sean los estudiantes quienes libremente elijan el camino (sus propios paradigmas) a través del que deseen transitar y expresarse, de acuerdo a las problemáticas, su entorno social, e ideales o sentimientos de realización personal.

De esa manera la FAUCE cuenta con chicos respetados en sus correspondientes ethos culturales, y respetuosos de los contenidos académicos planteados e innovados constantemente por la planta docente en bien de valores positivos, del futuro profesional de sus educandos, y de un arte que en su pluralidad articule y dialogue con nuestra compleja realidad social.

Desde hace varios años dentro de la Facultad de Artes se vienen desarrollando estudios de postgrado (Maestría) especializados en “teoría del arte”. Estudios

que han tenido gran acogida por parte de artistas independientes, egresados, gente vinculada a la administración de bienes culturales, y también por parte de los mismos docentes, que sabiendo la importancia de la “teoría” en el quehacer artístico y su enseñanza, han decidido integrar al bagaje de sus conocimientos, el mundo de la especulación filosófica de raíz occidental, además de los saberes y postulados emanados desde las Ciencias Sociales. Campos del conocimiento que indudablemente enriquecen la reflexión y elaboración escultórica y el arte en todo su conjunto.



### Mención: Grabado

Como práctica artística, está íntimamente relacionado con otras modalidades de las artes plásticas y/o visuales. Su característica de reproducción múltiple de la imagen creativa y su amplia posibilidad de uso de método y herramientas, hace de esta disciplina un atractivo para la difusión de ideas plasmadas en nuevas formas artísticas.

El curso básico, se orienta hacia un amplio espectro de ejercicios de acercamiento al lenguaje gráfico, a sus técnicas y procedimientos específicos como: monotipias, monograbados, colografía, tipografía, calcografía, planigrafía, serigrafía, punta seca y otras de carácter experimental.

### Mención: Cerámica

Esta disciplina es ciencia y arte a la vez. Su trayectoria formativa describe la historia del hombre sobre la Tierra, con sus costumbres, como su vida, sus conocimientos y sus creencias. El ejercicio de la práctica es metódico y progresivo con investigación y experimentación.

Su aprendizaje tiene dos instancias:

**Básico:** De introducción al conocimiento y adaptación al manejo de las arcillas, guiados por métodos de composición y prácticas de elaboración de objetos cerámicos, a base de técnicas de: presión (bol), cordel y placas.

**Profesional:** Desarrollo y aplicación de las técnicas de: moldeado (elaboración de matrices y moldes en yeso para reproducción múltiple), torno, modelado cerámico, rakú, arte público, muralismo, dibujo artístico.

### Mención: Pintura

Proporciona al estudiante una formación técnica y práctica a través de las múltiples posibilidades de los lenguajes pictóricos y visuales, enfocando a la pintura como medio de representación en los diferentes escenarios, y su presencia en las prácticas contemporáneas. Por ello, en el proceso de aprendizaje se enfatiza el fortalecimiento de las herramientas técnicas y conceptuales que encaminan al desarrollo de la propuesta artística.

### Mención: Escultura

Comprende el estudio y dominio de este sistema de representación multidimensional, tanto en su parte conceptual -a través de la reflexión de los componentes inmatriciales específicos- así como en lo referente a sus procedimientos técnicos, mediante la ejecución de obras en materiales diversos como arcilla, yeso, madera, piedra, mármol, metal o técnicas mixtas.

# Los profesores de Artes preparan su exposición



*“La formación en Artes Plásticas otorga al artista un alto nivel de sensibilidad y creatividad, que las expresa a través de formas, colores, texturas y volúmenes”.*

Dada la importancia que reviste la iniciativa, los profesores de la Escuela de Artes Plásticas se encuentran trabajando en la creación y montaje de la I Exposición que será expuesta al público, como un aporte a la lectura visual del trabajo artístico en el campo de la enseñanza aprendizaje, que robustece la visión y misión de la Nueva Universidad.

Al respecto, Susan Rocha, curadora de las obras a exponerse manifiesta que “son fruto de un proceso colectivo denominado ‘clínica curatorial un proceso colectivo’, donde los artistas asumen múltiples roles, sea como sujetos de creación y crítica; el resultado es una construcción conjunta de sentidos e imaginarios que permite la coexistencia de discursos y prácticas diversas, forjando paralelamente procesos de solidaridad y coparticipación, al tiempo que se disuelven las fronteras disciplinares entre curaduría, crítica y arte. Por tanto, este trabajo emana de una práctica curatorial híbrida y experimental.

Cada trabajo posee diversas posibilidades de interpretación, pues lo significativo para cada creador, o para cada observador, depende de su propia experiencia; por tanto, la curaduría procura entregar herramientas que permitan una construcción de significados abierta e interactiva. Fruto de la reflexión entre colegas, quienes no siempre comparten criterios comunes”.



## Invitación

El Rector y las autoridades de la Facultad de Artes, invitan a la inauguración de la **I Exposición de obras de los profesores de la Carrera de Artes Plásticas**, a realizarse en el Centro Cultural Metropolitano, el jueves 3 de marzo de 2011, a las 19 horas.



*“Max Jacob me preguntó un día por qué yo era tan amable con la gente que me importaba poco y tan duro con mis allegados. Le respondí que mi bondad era una forma de indiferencia; en cuanto a mis amigos, yo los quería perfectos. Yo tenía siempre pues, algunas críticas que hacerles, y de vez en cuando quería ponerles a prueba para asegurarme que nuestros lazos eran tan sólidos como debían serlo”.*

-Picasso-

## Créditos:

Lic. José Cela, Vicedecano de la Facultad de Artes. Profesores: Rodrigo Cuví y Mario García.  
Lic. Inés Navárez Rivadeneira, periodista Dirección de Comunicación y Cultura.

Diseño e Impresión:  
Editorial Universitaria

Distribución:  
Dirección de Comunicación y Cultura  
Teléfono: 2524 714.

Escribenos a:  
dcdp.uce@gmail.com  
- 2011 -